



Liszt
Pace non trovo
(Petrarca)

Agitato assai

precipitato

Lento

Tempo ad lib.

deciamato
Pa.ce non tro.vo, e non ho da far guerra,

riten. e te. . mo, e spe. ro, *più riten.* ed ar.do, e son un
agitato *riten.* *espress.* *più riten.*

Allegro con strepito

ghiaccio:

string.

marc.

e vo. lo so. pra' l' cie. lo, e giac. cio in ter. ra;

trem.

Più agitato

e nul. la strin. - go,

con stancio **ff**

e tut. to' l' . . . do ab.

brac - cio. 

come prima 



Lento

rit. 

dolce espress.



dim. assai *rit.* *cantabile*

quasi f sempre appassionato



re legato)



Liszt — 3 Sonnets

SMOYZ.

espressivo accentuato assai

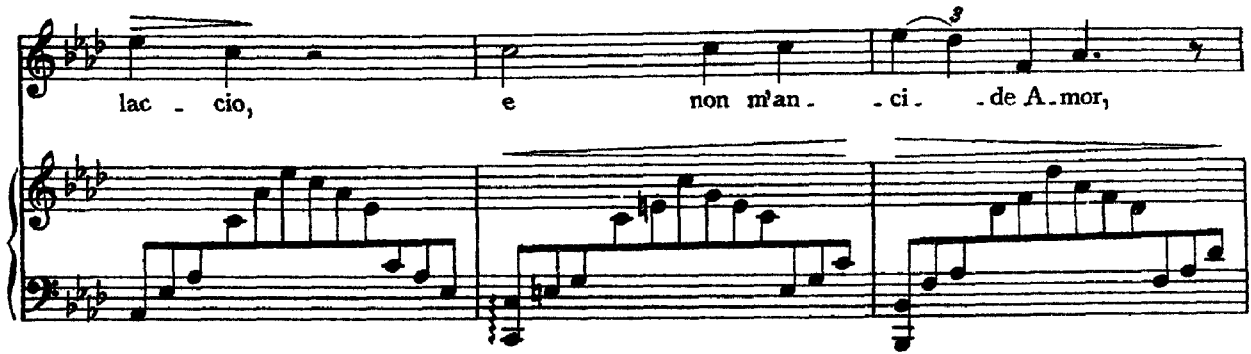
Tal m'ha in prig -

gion, — che non m'a. - pre, nè ser - ra,

nè per suo mi ri - tien, — nè scio - glie il

Liszt — 3 Sonnets

lac - cio, e non m'an - ci - de A - mor,



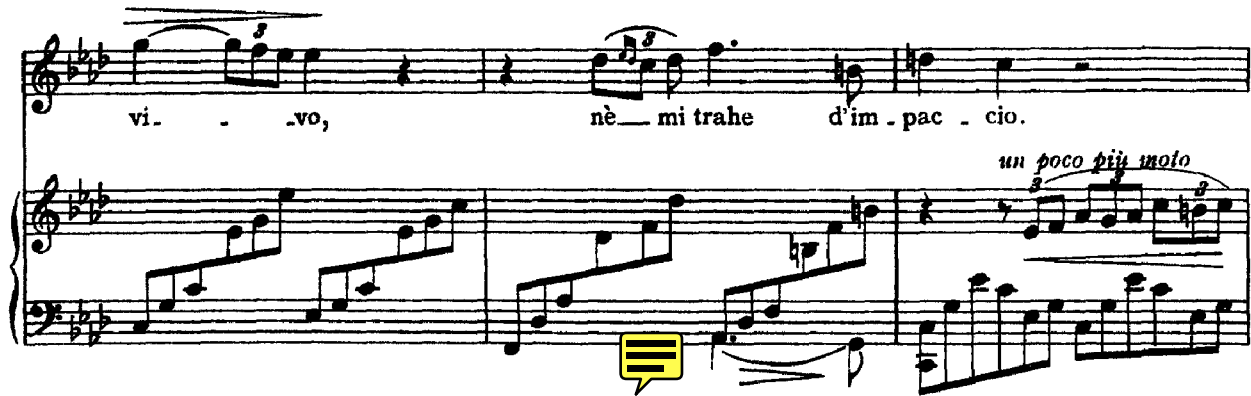
e non mi sfer - - ra; nè mi vuol

cresc. -

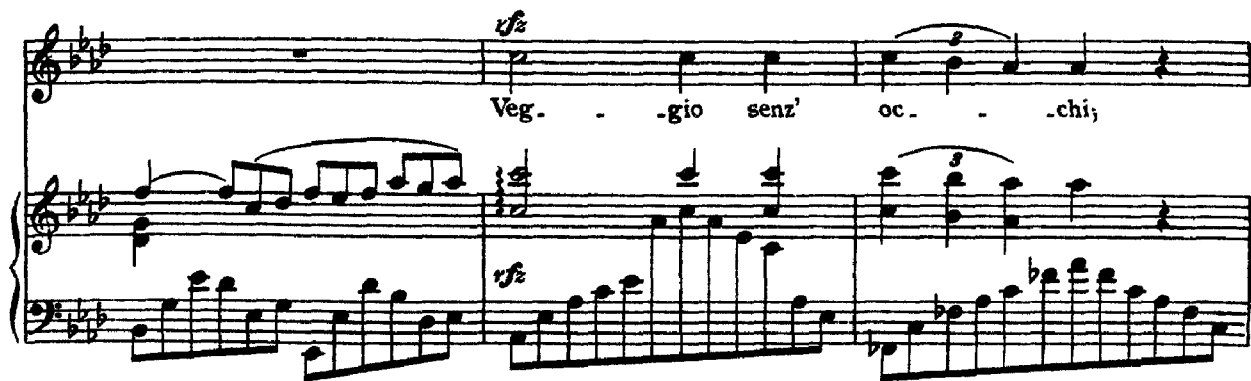


vi - - vo, nè mi trahe d'im - pac - cio.

un poco più moto



sfz
Veg - - gio senz' oc - - chi;



Liszt — 3 Sonnets

stanciato

e non ho lin - gua e gri - do;

ritard.

e bra - mo di pe - rir, e cheg - gio, e cheg - gio,

rit. b.

colla parte

ai - ta, ed ho in

vibrato

o - dio me stes - so,

raddolcente

poco accel.
mi spia . . ce mor . . te e vi . . ta,
poco accel.
cresc. molto

Ossia
e . gual . men . . . te mi
e . gual . men . te mi , spia . ce mor . te vi . ta.
quasi f

con somma passione
vivato
In que . sto sta . . to son , Don . na , per Voi , in que . sto sta . to,
colla parte

rit. assai **Tempo I**
in que . sto sta . to son per Voi.
rit. assai
p *mf*

Liszt — 3 Sonnets

Ossia sta - - - to

In que - sto sta - - - to son - - - per

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a melodic phrase that includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble, including a triplet of eighth notes.

Ossia Lau - - -

Voi O Lau - - -

smorz. *rallent.* *ppp*

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "Voi O Lau - - -". It features a melodic phrase with a triplet of eighth notes, followed by a section marked "rallent." (ritardando) and "smorz." (smorzando). The piano accompaniment includes a section marked "ppp" (pianissimo) with detailed fingering: 1 4 2 2 4 1 in the bass and 1 4 2 2 4 1 in the treble.

smorz. - - - ra - - - per

smorz. - - - ra per Voi.

ppp

The third system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics "- - - ra - - - per" and "- - - ra per Voi." It features a melodic phrase with a triplet of eighth notes, followed by a section marked "smorz." (smorzando). The piano accompaniment includes a section marked "ppp" (pianissimo) with detailed fingering: 1 4 2 2 4 1 in the bass and 1 4 2 2 4 1 in the treble.





Liszt
Benedetto sia'l giorno
(Petrarca)

Lento, ma sempre un poco mosso

armonioso
dolce

dolce espressivo

con anima
ritard.
sempre dolce
Be - ne - det - to sia'l giorno, e'l mese, e'

l'an - no, e la sta - gio - ne, e'l tempo, e l'o - ra, e'l pun - to e'l bel pa - e - se e'l loco, ov io fui



poco rallent.

giun - to da duo be - gli occhi che le - ga - to m'han - no, da duo be - gli occhi che le - ga - to

poco rallent.

m'han - no; e be - ne - det - to il pri - mo dol - ce af - fan - no ch'i eb - bi ad

es - ser con A - mor con - giun - to, e l'ar - co e le sa - et - te

cresc. - - - - - rfz *a piacere*

ond' i - fui pun - to, e - le pia - ghe, le pia - ghe, ch' in - fi - no al cor mi

ritard.

cresc. - - - - - rfz

sotto voce,
van - no. Be - ne.

dolcissimo religioso

religiosamente
det - te, be - ne - det. te le vo - ci, le vo - ci

cresc.
tan - te, ch'io chia - man - do il no - me di Lau - . . .

poco a poco agitato cresc.

vibrato
- ra, di mia Lau - ra ho spar - te, ei so.

dim.

spi - rie le la - gri - me, e' l de - si - o, ei so - spi - rie le

la - gri - me, ei so - spi - ri e' l de - si - o.

smorz. *a piacere* *seguendo*

Tempo I *un poco ritenuto* *dolcissimo*

E be - ne - det - te sian tutte le

car - te ov' io fa - ma le a - qui - sto,

poco rallent.

con intimo sentimento

e il pen - sier mi - - o, ch'è sol di

dolcissimo

le - i, ch'è sol di lei, — si,

cresc.

cresc.

— sol di lei, — ch'al - tra non v'ha par -

te. E be - ne -

più appassionato

(sempre legato)

det - - to il pen - sier mio, ch'è sol di

cresc.

Ossia
lei, ch'è sol di

lei, lei, ch'è sol di lei, ch'al-tro non

dolce

Ossia
lei, di lei - - - ch'al-tro non v'ha.

rit.
v'ha parte, il pensier mio, ch'è sol di lei, ch'al-tro non v'ha

it.

par - te.

sempre dolce

più adagio

pp



Liszt
I vidi in terra angelico costumi
(Petrarca)

Andante

dolce misterioso

espressivo

cresc.

dolce

appassionato

Liszt — 3 Sonnets

cresc. *rit.* *sempre dolce placido*

This system shows the piano accompaniment for the first system of the song. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music includes a *cresc.* marking, a *rit.* marking, and a *sempre dolce placido* instruction. There are several triplet markings over the right hand. A yellow speech bubble icon is located below the bass line.

dolce
I vi-di in ter - ra an - ge - li - ci - co - stu - mi, e ce - le - sti bel -

This system contains the vocal line for the first system. It starts with a *dolce* marking. The lyrics are "I vi-di in ter - ra an - ge - li - ci - co - stu - mi, e ce - le - sti bel -". The music features triplet markings over the right hand.

(sempre legato)

This system shows the piano accompaniment for the second system. It includes a *(sempre legato)* instruction. A yellow speech bubble icon is located below the bass line.

lez - ze al - mon - do so - - - le; tal che di ri - mem - brar mi gio - va, e

This system contains the vocal line for the second system. The lyrics are "lez - ze al - mon - do so - - - le; tal che di ri - mem - brar mi gio - va, e". The music features triplet markings over the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It continues the accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

do - - - le: che quant' io mi - ro, par sog - ni, om - bre, e fu - mi.

This system contains the vocal line for the third system. The lyrics are "do - - - le: che quant' io mi - ro, par sog - ni, om - bre, e fu - mi." The music features triplet markings over the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It concludes the accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics. A yellow speech bubble icon is located below the bass line.

un poco ritenuto il tempo

mi.

pp dolcissimo

poco forte, con esultazione

A . . mor! sen . no! va . lor,

pie . ta te, e

dim.

poco a poco più mosso *cresc.*

do - glia Fa - ce - an pian - gen - do un più dol - ce con -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. It begins with the lyrics 'do - glia' and continues with 'Fa - ce - an pian - gen - do un più dol - ce con -'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a flowing, arpeggiated texture. The tempo marking 'poco a poco più mosso' and the dynamic marking 'cresc.' are placed above the vocal line.

cen - to, un più dol - ce con - cen - to d'o - gnialtro, che nel mon - dou - dir si so - gli -

e più agitato

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'cen - to, un più dol - ce con - cen - to d'o - gnialtro, che nel mon - dou - dir si so - gli -'. The piano accompaniment becomes more rhythmic and driving, with the marking 'e più agitato' appearing below the bass staff.

lento assai

a. Ed e - ra'l cie - lo all' ar - mo - nia s'in -

lento assai
p dolcissimo
una corda

The third system features a change in tempo to 'lento assai'. The vocal line begins with a fermata over the letter 'a.' followed by the lyrics 'Ed e - ra'l cie - lo all' ar - mo - nia s'in -'. The piano accompaniment is marked 'p dolcissimo' and 'una corda', and features a sparse, chordal texture. There are triplet markings over the vocal line.

ritenuto assai
dolcissimo

ten - to che non si ve - dea in ra - - mo mover fo - glia.

ritenuto assai

The fourth system continues the 'lento assai' section. The vocal line has the lyrics 'ten - to che non si ve - dea in ra - - mo mover fo - glia.' The piano accompaniment is marked 'ritenuto assai' and 'dolcissimo', and features a dense, tremolo-like texture in the right hand. A yellow speech bubble icon is present above the piano part.

Liszt — 3 Sonnets

pp con intimo sentimento

Tan - ta dol - cez - za,

espressivo

pp

a piacere

tan - ta dol - cez - za a - vea pien l'aer e'l ven - to.

dolcissimo

smorz.

più ritenuto

sempre dolce

perdendosi

